## DOCUMENTAZIONE/RESTITUZIONE ATTIVITA' SVOLTA

NOME E COGNOME KATIA FRANCESCA ONOFRIO

UNITA' FORMATIVA N. 1-S12-L3

**SEDE** ROSSANO

SCUOLA DI SERVIZIO ITAS ROSSANO

**DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO** STORIA DELL'ARTE/SOSTEGNO

### TITOLO ATTIVITA'

Il Cubismo

## **DESTINATARI**(classi/alunni coinvolti)

Classe V Liceo Scienze Umane

#### **DISCIPLINA/E COINVOLTA/E**

Storia dell'Arte Sostegno

## FINALITA' /OBIETTIVI / COMPETENZE

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura cubista attraverso lo studio delle opere, degli autori più significativi.

Acquisire gli strumenti necessari per confrontare il movimento artistico con altre culture Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico tout court

Saper fruire delle diverse espressioni creative in ambito artistico.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico Saper illustrare e descrivere i caratteri salienti, materiali e simbolici, del manufatto, al fine di collegare l'oggetto ad altri della medesima epoca e confrontarlo o distinguerlo da altre opere di età diversa

Interpretare l'opera d'arte sapendo cogliere, sempre in maniera progressiva, gli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie

Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano i vari codici espressivi, prestando attenzione alla fruizione e alla fortuna storica delle opere più significative.

Conoscere la terminologia specifica.

## SINTESI SULLE MODALITA' DI REALIZZAZIONE

### Fase 1. Attivazione dell'interesse e della motivazione

Riprodurre gli effetti del Cubismo, attraverso scatti fotografici, successivamente montati su cartoncino o con software di grafica e presentazione vari

Proposta del video n.1 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NFwi6wqEJtM">https://www.youtube.com/watch?v=NFwi6wqEJtM</a>

"Facce alla Picasso" semplice e divertente, realizzato grazie a riviste, forbici, nastro adesivo, macchina fotografica, computer e "Movie maker" per attivare negli studenti l'interesse e la curiosità.

L'argomento viene posto in chiave di domanda a cui rispondere: "Che cosa sono il Cubismo e la quarta dimensione?"

Proposta del video n.2:

http://www.raiscuola.rai.it/articoli/pablo-picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-cubista/9478/default.aspx

Al minuto 6.00 la docente sospende il video, fornisce qualche indicazione e qualche spunto e invita gli alunni ad esprimere le loro considerazioni e a dibattere. Analizzando insieme i volti scomposti in più piani e secondo angolazioni e posizioni diverse e poi accostate, i ragazzi arrivano a comprendere i concetti fondamentali del Cubismo: rottura delle regole prospettiche tradizionali, simultaneità della visione, deformazione degli elementi anatomici.

## Fase 2. Lezione dialogata che sintetizza e decodifica l'opera d'arte

Proposta del video n.3:

http://www.moma.org/collection/artists/4609?locale=it

Proposta del video n.4:

<u>https://www.youtube.com/watch?v=1i0t4O0W9Hk</u> che fornisce ulteriori prospettive e indicazioni.

#### Fase 3. Presentazione dei lavori

Ogni gruppo presenterà il proprio lavoro alla classe, spiegando metodi e modalità di esecuzione. La valutazione sarà espressa dai compagni, secondo modalità stabilite dalla docente attraverso una griglia di valutazione che terrà conto di alcuni parametri: aderenza al tema, scelta dei soggetti e inquadrature, resa degli effetti di scomposizione, accuratezza e capacità comunicativa della presentazione.

#### **TEMPI DI SVOLGIMENTO**

Fase 1 – Attivazione interesse e motivazione: 2 ore

Fase 2 – Lezione dialogata: 2 ore

Fase 3 – Presentazione dei lavori: 2 ore

# METODOLOGIA / MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI

Video, immagini, siti web, software di grafica e/o presentazione, strumenti tecnologici. Lezione dialogata che sintetizza e decodifica l'opera d'arte

Divisionedella classe in piccoli gruppi eterogenei; ogni gruppo sceglierà più soggetti da fotografare, sui quali lavorare con i ritagli di giornali, cercando di riprodurre gli effetti di scomposizione ottenuti da Picasso nelle sue opere. Le foto potranno essere scattate con macchine fotografiche o con gli *smartphone*.

Gli studenti, dopo aver selezionato le fotografie a loro parere più idonee, utilizzeranno un qualsiasi software elaborare una o più immagini "cubiste". Potranno anche elaborare una presentazione - ad esempio con *Prezi* – per confrontare le opere cubiste con il loro

lavoro.

# **PRODOTTO FINALE**

L'allievo ha prodotto un ppt che illustra le opere che afferiscono alla corrente artistica del Cubismo

# RICADUTA SULLA CLASSE(reazione degli alunni, punti di forza e di debolezza)

L'allievo si è dimostrato entusiasta sia per l'approccio metodologico, sia per l'argomento che ha caratteri particolari per la resa bidimensionale di oggetti tridimensionali. Punto di debolezza è stata la tempistica in relazione alla patologia dell'allievo che si è cercata di ovviare mediante supporti come l'aiuto dei compagni e dei docenti.

Max 2500 caratteri per ogni campo